

18 **rehabilitación de un molino**

Turégano, Ribera del Río Mulas. Segovia. 1999-2001

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

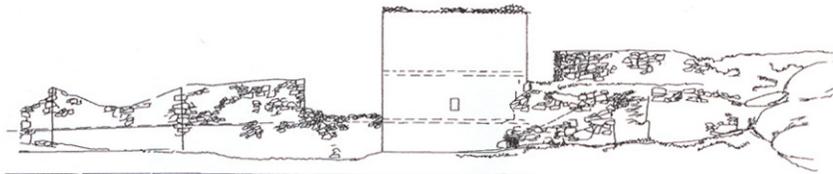
Álvaro Soto Aguirre
Javier Maroto Ramos

COLABORADORES/COLLABORATORS:

Arquitecto: Antonio Palomino Bueno
Arquitecto técnico: Antonio Carazo
Constructora: David López S.L.
Estructura: José Luis Gutiérrez
Instalaciones: Blanca García

FOTOS: Luis Asín

19 · ALZADO ANTES DE LA REFORMA



El proyecto consistió en la rehabilitación de un molino harinero que se encontraba en ruinas, con una construcción principal y otra construcción auxiliar, enramada, que servía para el almacenamiento de aperos. De ambas construcciones tan sólo quedaban los muros de mampostería y revoco, parcialmente desplomados y desmontados por el paso del tiempo y la acción del agua. Las dos construcciones descansan sobre el lecho del río Mulas y un prado lineal, donde hay plantaciones de álamos. El molino llevaba tiempo sin uso, por lo que el cauce artificial del agua había sido desviado de nuevo al río y la presa de retención del agua había quedado vacía.

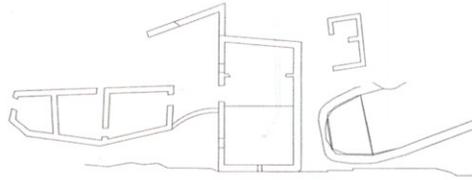
Nuestro objetivo en el proyecto ha sido el de hacer posible la "habitación de una ruina", sin que la presencia de la estructura anterior quedara oculta por la nueva. Cada habitación es continuación de otra y nunca se pierde ni la continuidad espacial entre lo antiguo y lo nuevo ni la relación con el prado exterior. En el caso de la enramada principal, se ha construido, en una sola pieza y de manera monolítica -sin juntas entre la cubierta y los muros, contruidos en hormigón- un pequeño pabellón de hormigón blanco "enfundado" en los muros de mampostería originales, que han servido de encofrado. En la antigua presa se ha construido la cocina y el comedor, un gran espacio vacío, como si se tratara de un exterior. Desde este espacio se producen vistas muy próximas a la formación de rocas de granito de gran altura, 7 y 8 metros, que se hacen presentes en el interior. Este espacio se excava en el antiguo lecho de granito del cauce y se remata en el exterior con la construcción de una piscina que retiene el agua del cauce y una plataforma de madera volada sobre la caída de agua al río. En el eje visual, que se establece en la relación entre el salón, la cocina y el antiguo cauce se contraponen, en sus dos extremos, el agua y el fuego del hogar, el exterior y el interior.

En la primera planta se sitúa, de manera aislada y privada, la habitación principal, como si se tratara de una cabaña en el bosque. Las cubiertas de las construcciones inferiores desaparecen bajo un manto vegetal, que acerca el prado inferior a la cubierta. Este lugar queda oculto parcialmente de las vistas lejanas, detrás de las copas de los árboles.

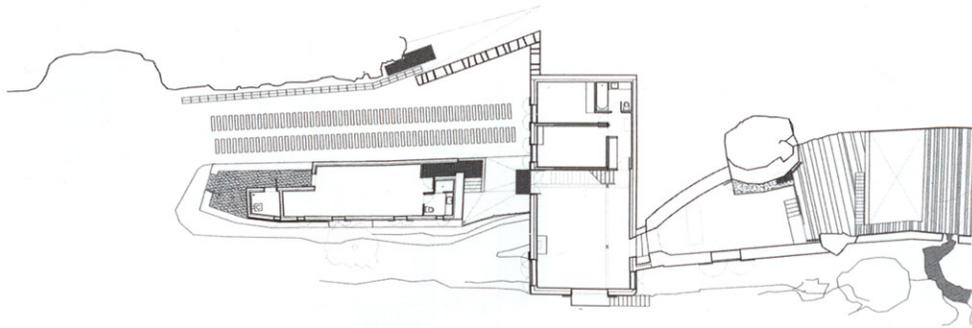
Hemos querido que los materiales empleados no tengan manipulación alguna, ni ningún tipo de artesanía. Yesos negros, hormigón blanco y negro, revoco de cal y tablonés de madera.



20 · PLANTA ANTES DE LA REFORMA



21 · PLANTA REFORMADA Y AMPLIADA



22 · SECCIONES

